

# IL LABORATORIO DEL RITMO

Digital Recording Studio

Via Zanardi 70/A

40131 Bologna

Tel. 051-6345206

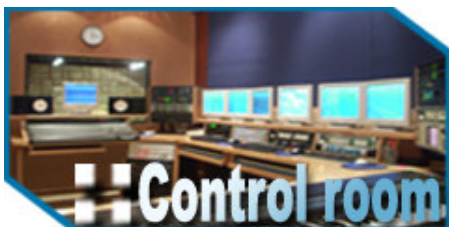
e-mail: [info@labritmo.com](mailto:info@labritmo.com)

web: [www.labritmo.com](http://www.labritmo.com)



Uno **studio di registrazione** dalla decennale esperienza che si propone al vasto pubblico di musicisti per soddisfare qualunque tipo di produzione discografica. In questi anni lo studio e' cresciuto e con lui anche i suoi clienti, ed e' per questo che abbiamo deciso di investire in nuove tecnologie e nella

ristrutturazione degli ambienti per offrire sempre un miglior risultato qualitativo. Ora lo studio dispone di una console digitale Mackie D8B, con automazione total recall e di un potente sistema di Hard Disc Recording basato su workstation Carillon System con Cubase SX 2 su piattaforma PC. Gli ambienti sono stati ristrutturati e acusticamente trattati per renderli ancor piu' accoglienti e funzionali. Lo studio offre molteplici opportunita' a gruppi e cantanti e si propone all'attenzione dei giovani grazie alla sua vasta attivita' di produzione; sia demo-tape che prodotti discografici veri e propri. La diversita' degli strumenti presenti in studio fa si che sia possibile registrare qualsiasi tipo di genere musicale : Pop , Rock , Dance , Jazz e altro, con particolare attenzione alla qualita' del prodotto finale. Il laboratorio del ritmo non è solamente studio di registrazione ma anche edizioni musicali e discografiche. Lo staff è composto da musicisti e tecnici professionisti che, forti di una esperienza decennale può supportare l'artista dalla creazione alla commercializzazione del proprio lavoro.

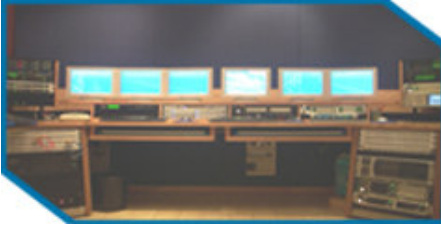


Il cuore pulsante dello studio è la **Control Room**. Su di una superficie di 35 mq risiedono le apparecchiature ed è qui che si svolge la maggior parte del lavoro. In un ambiente climatizzato, rilassante e riservato c'è tutto il necessario per la registrazione. La Console digitale Mackie D8b dispone di 96 canali, moving fader e

total recall, 4 schede effetti con 16 canali ausiliari da configurare con plug-in interni o con l'effettistica esterna. Il cablaggio in fibra ottica permette di non abbandonare mai il dominio digitale in tutte le fasi della lavorazione: registrazione, mixaggio e mastering. Le possibilita' sono veramente ampie in quanto e' possibile sfruttare in ogni momento, le potenzialita' della Console, delle Workstation e dell'effettistica esterna. Una seconda workstation si occupa dell' editing e della finalizzazione del master, su cd Audio. Nella Control Room, oltre a controller midi, master-keyboard e pad elettronici, sono disponibili tastiere, expander, e campionatori sia Hardware che Software. In questi ultimi anni e' avvenuta una eccellente evoluzione tecnologica orientata soprattutto verso l'elaborazione audio digitale e l'Hard Disk Recording. Per questo nella Control Room sono presenti 3 potenti Workstation digitali.



## Le nostre Workstation



I 3 sistemi sono basati su piattaforma PC e Mac. Il primo e' un potente sistema su PC costruito appositamente dalla Carillon System, azienda Inglese leader nell'assemblaggio di Workstation Digitali, dotato di processore Pentium IV 3200 Mhz, 2 GB di RAM. Il software Cusase SX 2, gestisce la registrazione e l'editing, audio e midi, con scheda 24 in/out RME Hammerfall DSP 9652. Il software e' implementato con moltissimi plug-in, campionatori e strumenti virtuali, oltre alla scheda effetti UAD-1 Studio Pack. La macchina monta ad oggi la miglior componentistica presente sul mercato, dispone di 2 HD da 80GB in mirror di sistema, 4 HD da 40 GB Hot Swap, Seagate Cheetah a 15.000 giri ULTRA320 SCSI per la registrazione delle tracce audio, e 3 HD Firewire Lacie per un totale di 660 GB che gestiscono l' enorme banca dati di campioni e strumenti virtuali sempre disponibili in linea. La seconda workstation, su piattaforma PC con software Wavelab, si occupa dell' editing, della finalizzazione e del mastering, del cd Audio.



La Recording Room è stata costruita per offrire una qualità adeguata alla ripresa microfonica. La sala è insonorizzata seguendo un progetto acustico che mantiene controllato il tempo di riverbero lasciando inalterate le caratteristiche timbriche degli strumenti e delle voci. Le pareti sono state composte con vario materiale, pietra viva , legno e pannelli fono-assorbenti. Le registrazioni di strumenti acustici possono essere eseguite separatamente, per curare al meglio ogni singolo suono, oppure si possono registrare anche più strumenti insieme, un' ampia dotazione microfonica consente di poter scegliere il tipo di microfono piu' adatto allo strumento.

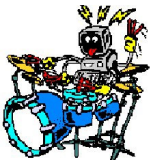


**Per Cantanti e Gruppi:** Registrazioni, Mixaggi, Editing, Pre - Post produzione, Mastering, Rigenerazione, Equalizzazione, De Noise, Arrangiamenti, Produzione brani inediti, Basi per concorsi canori, Realizzazione, Testi, Consulenza musicale, Codifica audio MP3 e Real Audio per Internet. **Per Orchestre &**

**Pianobar:** Basi musicali su qualsiasi formato, Servizio deposito SIAE e stampa partiture. **Per il Cinema e il Teatro:** Sonorizzazioni spettacoli, Montaggio , Editing Audio, Produzione colonne sonore e musiche di scena. **Per le Radio e l' Industria:** Jingles pubblicitari, Sonorizzazioni per Cd Rom.

## Scheda Tecnica

Mixer	Mackie D8B 96 Canali, Automazione Total Recall 4 Schede DSP effetti con Plug in Mackie FX e Tc Electronic
Sistemi di HD Recording	<u>PC Workstation</u> Pentium 3200 Mhz, Carillon System, Cubase SX, 24 in/out RME Hammerfall DSP 9652, UAD-1 Studio Pack, Lacie HD, Seagate Ceetah HD, Glyph Rack System. <u>PC Mastering</u> Pentium 400 Lexicon Studio 12T, Wavelab, Cubase VST, Seagate HD, Glyph Rack System. <u>Mac</u> G3 Digidesign Digi 001, Pro Tools LE, Glyph Rack System
Interfacce Midi	2 x MOTU MTP AV
Registratori, Lettori, e Masterizzatori	Tascam DA 30 MK II, Sony TC-WE635, Aiwa ADWX929, Yamaha & Plextor, Lacie & Nec, Sony CDPXE 330, Akai CD-29
Ascolti	Yamaha NS-10 M Studio
Amplificazione	Custom
Microfoni	Akg, Shure, Behringer, Beyerdynamics, Electro Voice, Kennet
Cuffie	2 x Akg 141, Akg 240 Monitor, Beyerdynamics DT 100, Sony MDR V 150, Behringer Powerplay
Outboard	Lexicon MPX 100, 2x Lexicon Alex, Yamaha FX 900, Dbx 266 Compressor Gate, 2 x Behringer Autocom
Tastiere, Expander e Campionatori	Roland JV 2080, Roland JX 8P, Roland JX 3P, Roland U 220, Roland R 8, Roland SPD 8, AlesisD4, Akai S5000 256 Mb RAM,40Gb HD, Cd Rom Reader, Glyph rack, Akai S 900, Clavia D Drum 2, Masterkeyboard: Yamaha KX 76, 2 x Fatar Cmk 49
Strumenti acustici residenti	Batteria acustica Yamaha 9000, Batteria acustica Pearl Export, Batteria Elettronica D Drum 2, Rullanti : Pearl, Yamaha, Ludwig, Piatti Paiste, Ufip Chitarra classica Eko



### IL LABORATORIO DEL RITMO

Via Zanardi 70/A 40131 Bologna Tel. 051-6345206

e-mail: [info@labritmo.com](mailto:info@labritmo.com)

web: [www.labritmo.com](http://www.labritmo.com)